

КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ ЛІНГВІСТИЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ

Кафедра психології і туризму

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Світова спадщина ЮНЕСКО в туризмі

спеціальність	242 Туризм і рекреація
рівень вищої освіти	бакалавр
освітня програма	Туристичне обслуговування
статус дисципліни	вибіркова

Розробник силабусу: доцент кафедри психології і туризму, к.і.н., доц. Гедін
М.С.

Схвалено на засіданні кафедри психології і туризму
«08» червня 2023 року, протокол № 16



Завідувач кафедри

Олександр БОНДАРЕНКО

Пояснювальна записка

Метою дисципліни «Світова спадщина ЮНЕСКО в туризмі» є ознайомлення студентів з теоретичними засадами курсу, видатними культурними та природними цінностями, які перелічені в Списку ЮНЕСКО і що вважаються надбанням усього людства. Крім того, вивчення дисципліни „Світова спадщина ЮНЕСКО в туризмі” спрямоване на формування цілісного уявлення про культуру і мистецтво, осмислення культури як способу відтворення людини в її сутнісному вимірі, а мистецтва – як сфери людської діяльності, в якій людська сутність була найбільш повно досягнута в конкретно-чуттєвій образній формі.

Предметом вивчення вузівського курсу «Світова спадщина ЮНЕСКО в туризмі» є складний і багатогранний процес формування об’єктів світової спадщини ЮНЕСКО.

Завданням вивчення дисципліни «Світова спадщина ЮНЕСКО в туризмі» є теоретична та практична підготовка студентів з питань вивчення Світової спадщини ЮНЕСКО, а також формування таких загальних та фахових компетентностей:

Загальні компетентності:

ЗК02. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

ЗК05. Прагнення до збереження навколишнього середовища.

ЗК07. Здатність працювати в міжнародному контексті.

Фахові компетентності:

ФК17. Знання та розуміння предметної області та розуміння специфіки професійної діяльності.

ФК18. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

ФК19. Здатність аналізувати рекреаційно-туристичний потенціал територій.

ФК26. Здатність здійснювати моніторинг, інтерпретувати, аналізувати та систематизувати туристичну інформацію, уміння презентувати туристичний інформаційний матеріал.

ФК30. Здатність працювати у міжнародному середовищі на основі позитивного ставлення до несхожості до інших культур, поваги до різноманітності та мультикультурності, розуміння місцевих і професійних традицій інших країн, розпізнавання міжкультурних проблем у професійній практиці.

ФК33. Здатність аналізувати місце України у загальноєвропейському та світовому цивілізаційному процесі та туристичному просторі.

ФК35. Здатність організовувати туристично-краєзнавчу діяльність з урахуванням історико-географічних особливостей туристичних дестинацій.

Програмні результати навчання, які перевіряються в результаті вивчення дисципліни:

ПРН05. Аналізувати рекреаційно-туристичний потенціал території.

ПРН14. Проявляти повагу до індивідуального і культурного різноманіття.

ПРН27. Аналізувати особливості туристичних дестинацій та організувати туристично-краєзнавчу діяльність.

Курс «Світова спадщина ЮНЕСКО в туризмі» для студентів спеціальності 242 Туризм складається з одного змістового модуля : **Об’єкти Світової спадщини ЮНЕСКО в туризмі**. У ньому висвітлюються видатні культурні та природні цінності, які перелічені в Списку ЮНЕСКО і що вважаються надбанням усього людства.

Загальний обсяг (відповідно до навчального плану) – 2 кредити ЄКТС; 60 год.

зокрема:

лекції – 14 год.

семінарські заняття – 10 год.

самостійна робота – 36 год.

**Навчально-тематичний план дисципліни
«Світова спадщина ЮНЕСКО в туризмі»**

№ п/ п	Змістові модулі	Кількість годин			
		Денна форма здобуття освіти			
		Разом	зокрема		
Лекції	Семінарські заняття		самостій на робота		
1.	Тема 1. Природні та культурні критерії формування списку Світової спадщини ЮНЕСКО	6	2	2	2
2.	Тема 2. Об'єкти Світової спадщини ЮНЕСКО в Європі	10	2	2	6
3.	Тема 3. Об'єкти Світової спадщини ЮНЕСКО в арабських країнах і Африці	8	2	–	6
4.	Тема 4. Об'єкти Світової спадщини ЮНЕСКО в Азії і тихоокеанському регіоні.	10	2	2	6
5.	Тема 5. Об'єкти Світової спадщини ЮНЕСКО в Латинській Америці.	8	2	–	6
6.	Тема 6. Об'єкти Світової спадщини ЮНЕСКО в Північній Америці.	10	2	2	6
7.	Тема 7. Об'єкти Світової спадщини ЮНЕСКО Україні.	8	2	2	4
	Разом годин за модулем 1	60	14	10	36

**Перелік тем і зміст лекційних занять
з дисципліни «Світова спадщина ЮНЕСКО в туризмі»**

Тема 1. Природні та культурні критерії формування списку Світової спадщини ЮНЕСКО (2 год.).

Мета вивчення: ознайомлення з природними та культурними критеріями формування списку Світової спадщини ЮНЕСКО.

Провідна ідея: визначення змісту критеріїв формування списку Світової спадщини ЮНЕСКО.

Ключова проблема: оцінити природні та культурні критерії формування списку Світової спадщини ЮНЕСКО.

Основні питання:

1. Історія створення ЮНЕСКО.
2. Природні критерії формування списку Світової спадщини ЮНЕСКО.
3. Культурні критерії формування списку Світової спадщини ЮНЕСКО.

Тема 2. Об'єкти Світової спадщини ЮНЕСКО в Європі (2 год.).

Мета вивчення: ознайомлення з основними об'єктами Світової спадщини ЮНЕСКО в Європі.

Провідна ідея: визначення особливостей формування Світової спадщини ЮНЕСКО в Європі.

Ключова проблема: показати значення історико-культурних і природних об'єктів Європи.

Основні питання:

1. Головні країни Європи як джерела формування списку Світової спадщини ЮНЕСКО.
2. Головні історико-культурні об'єкти Європи як джерела формування списку Світової спадщини ЮНЕСКО.
3. Головні природні об'єкти Європи як джерела формування списку Світової спадщини ЮНЕСКО.

Тема 3. Об'єкти Світової спадщини ЮНЕСКО в арабських країнах і Африці (2 год.).

Мета вивчення: ознайомлення з основними об'єктами Світової спадщини ЮНЕСКО в арабських країнах і Африці.

Провідна ідея: визначення особливостей формування Світової спадщини ЮНЕСКО в арабських країнах і Африці.

Ключова проблема: показати значення історико-культурних і природних об'єктів в арабських країнах і Африці.

Основні питання:

1. Головні арабські країни і країни Африки як джерела формування списку Світової спадщини ЮНЕСКО.
2. Головні історико-культурні об'єкти арабських країн як джерела формування списку Світової спадщини ЮНЕСКО.
3. Головні природні об'єкти Африки як джерела формування списку Світової спадщини ЮНЕСКО.

Тема 4. Об'єкти Світової спадщини ЮНЕСКО в Азії і тихоокеанському регіоні. (2 год.).

Мета вивчення: ознайомлення з основними об'єктами Світової спадщини ЮНЕСКО в Азії і тихоокеанському регіоні.

Провідна ідея: визначення особливостей формування Світової спадщини ЮНЕСКО в Азії і тихоокеанському регіоні.

Ключова проблема: показати значення історико-культурних і природних об'єктів в Азії і тихоокеанському регіоні.

Основні питання:

1. Головні країни Азії і країни тихоокеанського регіону як джерела формування списку Світової спадщини ЮНЕСКО.
2. Головні історико-культурні об'єкти арабських країн як джерела формування списку Світової спадщини ЮНЕСКО.
3. Головні природні об'єкти Африки як джерела формування списку Світової спадщини ЮНЕСКО.

Тема 5. Об'єкти Світової спадщини ЮНЕСКО в Латинській Америці (2 год.).

Мета вивчення: ознайомлення з основними об'єктами Світової спадщини ЮНЕСКО в Латинській Америці.

Провідна ідея: визначення особливостей формування Світової спадщини ЮНЕСКО в Латинській Америці..

Ключова проблема: показати значення історико-культурних і природних об'єктів в Латинській Америці..

Основні питання:

1. Головні країни Латинської Америки як джерела формування списку Світової спадщини ЮНЕСКО.
2. Головні історико-культурні об'єкти країни Латинської Америки як джерела формування списку Світової спадщини ЮНЕСКО.
3. Головні природні об'єкти країни Латинської Америки як джерела формування списку Світової спадщини ЮНЕСКО.

Тема 6. Об'єкти Світової спадщини ЮНЕСКО в Північній Америці. (2 год.).

Мета вивчення: ознайомлення з основними об'єктами Світової спадщини ЮНЕСКО в Північній Америці.

Провідна ідея: визначення особливостей формування Світової спадщини ЮНЕСКО в Північній Америці.

Ключова проблема: показати значення історико-культурних і природних об'єктів в Північній Америці.

Основні питання:

1. Головні країни в Північній Америці як джерела формування списку Світової спадщини ЮНЕСКО.
2. Головні історико-культурні об'єкти країн в Північній Америці як джерела формування списку Світової спадщини ЮНЕСКО.
3. Головні природні об'єкти в Північній Америці як джерела формування списку Світової спадщини ЮНЕСКО.

Тема 7. Об'єкти Світової спадщини ЮНЕСКО в Україні. (2 год.).

Мета вивчення: ознайомлення з основними об'єктами Світової спадщини ЮНЕСКО в Україні.

Провідна ідея: визначення особливостей формування Світової спадщини ЮНЕСКО в Україні.

Ключова проблема: показати значення історико-культурних і природних об'єктів в Україні.

Основні питання:

1. Історико-культурна спадщина України.
2. Об'єкти Світової спадщини ЮНЕСКО в Україні.

Система оцінювання результатів навчання студентів

Система модульно-рейтингового контролю результатів навчання студентів має таку структуру:

№ з/п	Форма підсумкового контролю	Види навчальної діяльності студента	Максимальна кількість балів
1.	Передбачений підсумковий контроль – залік	1. Аудиторна та самостійна навчальна робота студента 2. Модульна контрольна робота (МКР)	50 50

Поточне оцінювання всіх видів навчальної діяльності кожного студента (аудиторна, обов'язкова позааудиторна самостійна робота (*реферат, доповідь у формі мультимедійної презентації, творче завдання у формі есе*), здійснюється за десятибальною шкалою (від 0 до 10 балів). У кінці вивчення навчального матеріалу кожного організаційного модуля викладач виставляє **окремо** бали за: 1) аудиторну роботу, 2) виконання однієї обов'язкової позааудиторної самостійної роботи з обраної студентом теми – як середнє значення усіх поточних оцінок з кожного виду роботи студента з округленням до цілого числа. Ці оцінки помножуються на **2 (10 x 2 = 20)**. Таким чином, сума балів (**максимум 20+20=40**) за зазначені види роботи накопичується в рейтинговому “кошику” студента. У кінці вивчення навчального матеріалу модуля викладач виводить також середнє значення всіх поточних оцінок за виконання студентом додаткових завдань (*доповідь у формі мультимедійної презентації, творче завдання у формі есе*) (**максимум 10 балів**). Визначений середній бал за виконання додаткових завдань додається до попередньо зароблених студентом балів. Сума балів за названі види роботи (**максимум 20+20+10=50**) є рейтинговим балом студента за роботу протягом семестру.

Невиконання завдань самостійної роботи, невідвідування семінарських та практичних занять позначаються “0” балів.

Підсумковий контроль **Залік**

Оцінка в національній шкалі (“зараховано”, “не зараховано”) та оцінка в шкалі ЄКТС виставляються на підставі семестрового рейтингового бала студента за дисципліну таким чином:

90 – 100 балів	–	A	} зараховано
82 – 89 балів	–	B	
75 – 81 бал	–	C	
66 – 74 бали	–	D	
60 – 65 балів	–	E	
59 балів і нижче	–	FX.	

Студенти, які мають семестровий рейтинговий бал з дисципліни **60 і вище**, отримують оцінку “зараховано” і відповідну оцінку в шкалі ЄКТС без складання заліку.

Студенти, які мають семестровий рейтинговий бал з дисципліни **59 і нижче**, складають залік і в разі успішного складання їм виставляється оцінка “зараховано” в національній шкалі, а в шкалі ЄКТС – **E** та бал **60**. Якщо студент під час заліку отримав оцінку “не зараховано”, то йому у відомість обліку успішності виставляється оцінка “не зараховано” в національній шкалі, оцінка **FX** – у шкалі ЄКТС та його семестровий рейтинговий бал за дисципліну.

Умови допуску до семестрового заліку

При розв’язанні питання про допуск студентів до іспиту з дисципліни «Світова спадщина ЮНЕСКО в туризмі» враховується виконання ними вимог навчального плану і графіка навчального процесу. Студенти денної форми здобуття освіти мають відпрацювати всі пропущені аудиторні заняття з дисципліни «Світова спадщина ЮНЕСКО в туризмі». Студент вважається **допущеним до семестрового заліку**, якщо він **виконав усі види робіт**, що передбачені робочою програмою дисципліни.

Плани семінарських занять навчальної дисципліни «Світова спадщина ЮНЕСКО в туризмі»

Семінарське заняття 1. Природні та культурні критерії формування списку Світової спадщини ЮНЕСКО (2 год.).

Питання для обговорення теми:

1. Історія створення ЮНЕСКО.
2. Природні критерії формування списку Світової спадщини ЮНЕСКО.
3. Культурні критерії формування списку Світової спадщини ЮНЕСКО.

Теми для самостійної роботи (студенти обирають 1 тему і 1 варіант її виконання - реферат, доповідь у формі мультимедійної презентації, творче завдання у формі есе):

- Формування статуту ЮНЕСКО.
- Причини створення і визначення мети діяльності ЮНЕСКО.
- Світова спадщина ЮНЕСКО.

Основна література:

1. Білик Б. Етнокультурологія: поняття і терміни: довідник. Київ: Державна академія керівних кадрів культури і мистецтв, 2007. 112 с.
2. Бойко О. Українська та зарубіжна культура: культури стародавнього світу. Курс лекцій: Навч. посібник. Харків: Кондор, 2002. 365 с.

Додаткова література

3. Гатальська С. Філософія культури: Підручник для студ. вищих навч. закл. Київ: Либідь, 2005. 328 с.
4. Матвеева Л. Культурологія: Курс лекцій: Навч. посіб. Київ: Либідь, 2005. 512 с.
5. Меднікова Г. Українська і зарубіжна культура ХХ століття: Навч. посібник. Київ: Знання, 2014. 324 с.

Семінарське заняття 2. Об'єкти Світової спадщини ЮНЕСКО в Європі (2 год.).

Питання для обговорення теми:

1. Об'єкти Світової спадщини ЮНЕСКО в Італії.
2. Об'єкти Світової спадщини ЮНЕСКО в Іспанії.
3. Об'єкти Світової спадщини ЮНЕСКО у Франції.

Теми для самостійної роботи (студенти обирають 1 тему і 1 варіант її виконання):

виконання - реферат, доповідь у формі мультимедійної презентації, творче завдання у формі есе):

- Об'єкти Світової спадщини ЮНЕСКО в країнах Північної Європи.
- Об'єкти Світової спадщини ЮНЕСКО в країнах Південної Європи.
- Об'єкти Світової спадщини ЮНЕСКО в країнах Східної Європи.
- Об'єкти Світової спадщини ЮНЕСКО в країнах Західної Європи.

Основна література:

1. Білик Б. Етнокультурологія: поняття і терміни: довідник. Київ: Державна академія керівних кадрів культури і мистецтв, 2007. 112 с.
2. Бойко О. Українська та зарубіжна культура: культури стародавнього світу. Курс лекцій: Навч. посібник. Харків: Кондор, 2002. 365 с.

Додаткова література

3. Гатальська С. Філософія культури: Підручник для студ. вищих навч. закл. Київ: Либідь, 2005. 328 с.
4. Матвеева Л. Культурологія: Курс лекцій: Навч. посіб. Київ: Либідь, 2005. 512 с.
5. Меднікова Г. Українська і зарубіжна культура ХХ століття: Навч. посібник. Київ: Знання, 2014. 324 с.

Семінарське заняття 3. Об'єкти Світової спадщини ЮНЕСКО в Азії і тихоокеанському регіоні (2 години)

Питання для обговорення теми:

1. Об'єкти Світової спадщини ЮНЕСКО в Китаї.
2. Об'єкти Світової спадщини ЮНЕСКО в Індії.
3. Об'єкти Світової спадщини ЮНЕСКО в тихоокеанському регіоні.

Теми для самостійної роботи (студенти обирають 1 тему і 1 варіант її виконання - реферат, доповідь у формі мультимедійної презентації, творче завдання у формі есе):

- Об'єкти Світової спадщини ЮНЕСКО північно-східної Азії.
- Об'єкти Світової спадщини ЮНЕСКО південно-східної Азії.
- Об'єкти Світової спадщини ЮНЕСКО в тихоокеанському регіоні (країна на вибір).

Основна література:

1. Білик Б. Етнокультурологія: поняття і терміни: довідник. Київ: Державна академія керівних кадрів культури і мистецтв, 2007. 112 с.

2. Бойко О. Українська та зарубіжна культура: культури стародавнього світу. Курс лекцій: Навч. посібник. Харків: Кондор, 2002. 365 с.

Додаткова література

3. Гатальська С. Філософія культури: Підручник для студ. вищих навч. закл. Київ: Либідь, 2005. 328 с.

4. Матвеева Л. Культурологія: Курс лекцій: Навч. посіб. Київ: Либідь, 2005. 512 с.

5. Меднікова Г. Українська і зарубіжна культура ХХ століття: Навч. посібник. Київ: Знання, 2014. 324 с.

Семінарське заняття 4. Об'єкти Світової спадщини ЮНЕСКО в Північній Америці. (2 години)

Питання для обговорення теми:

1. Об'єкти Світової спадщини ЮНЕСКО в США.
2. Об'єкти Світової спадщини ЮНЕСКО в Канаді.
3. Об'єкти Світової спадщини ЮНЕСКО в Мексиці.

Теми для самостійної роботи (студенти обирають 1 тему і 1 варіант її виконання - реферат, доповідь у формі мультимедійної презентації, творче завдання у формі есе):

- Об'єкти Світової спадщини ЮНЕСКО в США.
- Об'єкти Світової спадщини ЮНЕСКО в Мексиці.
- Об'єкти Світової спадщини ЮНЕСКО в країнах карибського басейну (країна на вибір).

Основна література:

1. Білик Б. Етнокультурологія: поняття і терміни: довідник. Київ: Державна академія керівних кадрів культури і мистецтв, 2007. 112 с.

2. Бойко О. Українська та зарубіжна культура: культури стародавнього світу. Курс лекцій: Навч. посібник. Харків: Кондор, 2002. 365 с.

Додаткова література

3. Гатальська С. Філософія культури: Підручник для студ. вищих навч. закл. Київ: Либідь, 2005. 328 с.

4. Матвеева Л. Культурологія: Курс лекцій: Навч. посіб. Київ: Либідь, 2005. 512 с.

5. Меднікова Г. Українська і зарубіжна культура ХХ століття: Навч. посібник. Київ: Знання, 2014. 324 с.

Семінарське заняття 5. Об'єкти Світової спадщини ЮНЕСКО в Україні (2 години)

Питання для обговорення теми:

1. Історія Софійського собору.
2. Історія Києво-Печерської лаври.
3. Церква Спаса на Берестові
4. Найвідоміші пам'ятки історичної частини м. Львів.

Теми для самостійної роботи (студенти обирають 1 тему і 1 варіант її виконання - реферат, доповідь у формі мультимедійної презентації, творче завдання у формі есе):

- Геодезична дуга Струве
- Букові ліси Карпат та інших регіонів Європи
- Дерев'яні церкви карпатського регіону в Польщі та Україні
- Стародавнє місто Херсонес Таврійський

Основна література:

1. Білик Б. Етнокультурологія: поняття і терміни: довідник. Київ: Державна академія керівних кадрів культури і мистецтв, 2007. 112 с.
2. Бойко О. Українська та зарубіжна культура: культури стародавнього світу. Курс лекцій: Навч. посібник. Харків: Кондор, 2002. 365 с.

Додаткова література

3. Гатальська С. Філософія культури: Підручник для студ. вищих навч. закл. Київ: Либідь, 2005. 328 с.
4. Матвеева Л. Культурологія: Курс лекцій: Навч. посіб. Київ: Либідь, 2005. 512 с.
5. Меднікова Г. Українська і зарубіжна культура ХХ століття: Навч. посібник. Київ: Знання, 2014. 324 с.

Критерії оцінювання роботи здобувача вищої освіти на семінарському занятті

Максимальна кількість балів, яку здобувач вищої освіти може заробити за різні види роботи під час одного семінарського заняття становить 10 балів.

№ п/п	Види роботи студента на семінарському	Кількість балів	Критерії оцінки
-------	---------------------------------------	-----------------	-----------------

	занятті		
1.	Відповідь на семінарі з основних питань обговорення теми	9-10	Правильна, ґрунтовна, повна відповідь, творче висвітлення проблем
		7-8	Правильна, але недостатньо повна, розгорнута та ґрунтовна
		4-6	Відповідь з порушенням логіки, не аргументована
		2-3	Відповідь з суттєвими помилками
		1	Відповідь що не відповідає змісту питання
		0	Неготовність здобувача вищої освіти до семінару, або відсутність здобувача вищої освіти на семінарі без поважної причини
2.	Активна участь у роботі семінару (доповнення, участь у обговоренні ключових питань теми)	8-9-10	Максимально висока активність, що свідчить про всебічну обізнаність з матеріалом
		5-6-7	Висока активність, що свідчить про фрагментарну обізнаність з матеріалом
		3-4	Середня активність, що свідчить про необізнаність з матеріалом
		1-2	Низька активність, що свідчить про не володіння матеріалом
		0	Неготовність здобувача вищої освіти до семінару, або відсутність здобувача вищої освіти на семінарі без поважної причини

Вимоги до виконання позааудиторної самостійної роботи

Позааудиторна самостійна робота передбачає такі види :

а) написання рефератів

Одним з найпоширеніших видів індивідуальних завдань для студентів є написання реферату (від лат. *referre* – доповідати) – письмової роботи науково-дослідницького характеру, в якій досить стисло, оглядово викладається сутність певного наукового питання (за іншим визначенням, реферат – це письмовий аналіз теми).

Головним завданням цього виду самостійної роботи є формування у студентів початкових вмінь і навичок наукового дослідження.

Робота над рефератом має бути послідовною, з чітким урахуванням її головних етапів, які передбачають: обрання теми дослідження, складання плану реферату, виявлення джерельно-історіографічної бази обраної проблеми, конспектування літератури і підбір цитат, які необхідно виписувати точно (а іноді й дослівно), із зазначенням сторінок розташування в тексті, власне написання реферативного дослідження.

Як правило, обсяг рукописного реферату – 12-15 стор.; друкованого тексту – 12-15 стор. (14 кегель, через один інтервал, Times New Roman); Береги – 2 см згори і на долі, 2,5 – ліворуч, 1,5 – праворуч. Посторінкові посилання 12 кеглем (із зазначенням автора, його ініціалів, назви праці, місця і року її видання, сторінки).

б) доповідь у формі мультимедійної презентації

Мультимедійна презентація урізноманітнює навчальний процес, підвищує продуктивність навчальної роботи, дає можливість урахувати особливості конкретної аудиторії та кожного окремого слухача.

Загальні вимоги до мультимедійної презентації:

У презентації має бути не менше 10 слайдів. Перший слайд – це титульний, на якому слід представити: назву презентації, прізвище та ініціали доповідача. На наступних слайдах розміщується зміст презентації.

Під час представлення інформації в мультимедійній презентації кожен слайд має відображати одну думку. Текст має складатися з коротких слів та простих речень, слід використовувати короткі слова та речення. Рядок має містити 6-8 слів. Зводять до мінімуму кількість прикметників, прикметників, прислівників.

Заголовки слайдів мають привертати увагу аудиторії та узагальнювати основні положення слайду. Усі слайди презентації мають бути витримані в одному стилі. Краще обирати горизонтальне розміщення інформації. Не варто перевантажувати слайд інформацією (одночасно запам'ятовується не більше 3-х фактів, висновків, визначень). Найбільша ефективність досягається тоді, коли ключові пункти відтворюються по одному на кожному окремому слайді. Слайди мають містити узагальнюючу інформацію з обраної студентом тематики. Можна використати різні підходи – текст, малюнки, блоки зі стрілками, таблиці тощо. Якщо на слайді розміщено зображення, то надпис розміщується під ним. Рекомендовано виділяти головне у тексті

іншим кольором (бажано в єдиному стилі). Оптимальний розмір шрифту – 16. Розмір для заголовків та титулів – 22 або 24.

Список літератури формується у наступному порядку: 1. спочатку вказуються прізвища (в алфавітному порядку) та ініціали або назва збірки чи підручника. 2. вказується назва джерела (без лапок). 3. вказується місце видання. 4. через двокрапку вказується видавництво (без лапок). 5. після коми ставиться рік видання.

Наприклад : Битяк Ю. П. Державна служба в Україні: організаційно-правові засади: монографія. Харків: Право, 2005. 304 с.

в) творче завдання у формі есе.

Есе – самостійна творча робота з обраної студентами тематики. Мета есе полягає в розвитку навичок самостійного творчого мислення й письмового послідовного викладу власних думок. Есе дозволяє авторові навчитися чітко й грамотно формулювати думки, структурувати інформацію, використовувати основні категорії аналізу, виділяти причиново-наслідкові зв'язки, аргументувати висновки; володіти науковим стилем мовлення.

Загальні вимоги до есе:

Есе має містити чіткий виклад суті поставленої проблеми, включати самостійно проведений аналіз цієї проблеми, а також висновки, що узагальнюють авторську позицію з поставленої проблеми. **Обсяг есе – 2-3 сторінки формату А 4** друкованого або рукописного тексту.

Рекомендована структура есе:

Титульний аркуш

Вступ: місія студента щодо розгляду теми есе, обґрунтування вибору цієї теми.

Під час визначення мети та завдань роботи важливо правильно сформулювати питання, на які ви збираєтеся знайти відповідь у ході свого дослідження. При роботі над вступом можуть допомогти відповіді на такі питання: «Чи потрібно давати визначення термінам, що використані в темі есе?», «Чому тема, яку я розкриваю, є актуальною на сьогоднішній день?», «Які поняття будуть залучені в мої міркування?» тощо.

Основна частина: теоретичні основи обраної проблеми й виклад основного питання.

Ця частина припускає розвиток аргументації й аналізу, а також обґрунтування їх, виходячи з наявних даних, інших аргументів і позицій щодо питання. У цьому полягає основний зміст есе й це являє собою головні труднощі. Тому важливе значення мають підзаголовки, на основі яких здійснюється структурування аргументації; саме тут необхідно обґрунтувати (логічно, використовуючи міркування) пропоновану тезу.

Висновок: узагальнення й аргументовані висновки до теми.

Підсумовує есе або ще раз вносить пояснення, підкріплює зміст і значення викладеного в основній частині. Висновок може містити такий

дуже важливий, що доповнює есе, елемент як рекомендація на застосування дослідження, на розвиток взаємозв'язків з іншими проблемами.

Критерії оцінювання позааудиторної самостійної роботи

дотримані всі вимоги до написання позааудиторної самостійної роботи: позначені проблема й обґрунтована її актуальність, зроблений аналіз різних точок зору на проблему й логічно викладена власна позиція, сформульовані висновки, тема розкрита повністю, витриманий обсяг, дотримані вимоги до зовнішнього оформлення, дані правильні відповіді на додаткові питання.	8-9-10 балів
дотримані основні вимоги до написання позааудиторної самостійної роботи, тема розкрита достатньо повно, витриманий обсяг, дотримані вимоги до зовнішнього оформлення. Водночас допущені деякі недоліки: не обґрунтовано актуальність теми, сформульовані висновки не чіткі, наявні певні неточності у викладенні матеріалу.	6-7 балів
значне недотримання вимог до написання позааудиторної самостійної роботи. Зокрема: тема розкрита лише частково, допущені фактичні помилки в змісті позааудиторної самостійної роботи, відсутній висновок, не витриманий обсяг самостійної роботи; є недоліки в оформленні.	3-4-5 балів
тема позааудиторної самостійної роботи не розкрита, виявляється істотне нерозуміння проблеми, не витриманий обсяг самостійної роботи; самостійна робота оформлена не правильно.	1-2 балів
Невиконання здобувачем вищої освіти позааудиторної самостійної роботи	0 балів

Модульна контрольна робота

Модульна контрольна робота є складником семестрового рейтингу. Наприкінці семестру всі здобувачі вищої освіти виконують модульні контрольні роботи з усіх дисциплін.

До кожного варіанта модульної контрольної роботи входить по три питання, що відповідають репродуктивному (рівень А), алгоритмічному (рівень В) й творчому (рівень С) рівням складності.

Зразок модульної контрольної роботи

Варіант № 8

1. Історія створення ЮНЕСКО (Рівень А).

Максимальна кількість балів – 10.

2. Найвідоміші пам'ятки історичної частини м. Львів (Рівень В).

Максимальна кількість балів – 15.

3. Проаналізуйте проблеми українських об'єктів всесвітньої спадщини ЮНЕСКО (Рівень С).

Максимальна кількість балів – 25.

Критерії оцінювання модульної контрольної роботи:

Питання репродуктивного рівня (рівень А). Максимальна кількість балів – 10.

9-10 балів – виставляються за бездоганну відповідь.

6-7-8 балів – виставляються за повну відповідь, але в ній допущені деякі неточності, що не мають істотного значення.

4-5 балів – виставляються за неповну відповідь, в якій багато неточностей.

1-2-3 бали – виставляються за схематичну відповідь, в якій багато фактологічних помилок.

0 балів – виставляються за відсутності відповіді, або за відповідь, що не відповідає змісту завдання.

Питання алгоритмічного рівня (рівень В). Максимальна кількість балів – 15.

13-14-15 балів – виставляються за умови досконалого орієнтування у змісті понять, що висвітлюються, безпомилкового знання фактологічного матеріалу.

10-11-12 балів – виставляються за умови в цілому правильного висвітлення питання.

7-8-9 балів – виставляються за умови загального орієнтування в змісті проблеми.

3-4-5 балів – виставляються за умови неповного, поверхового розкриття змісту проблеми.

1-2 бали – виставляються за умови загального орієнтування в змісті проблеми з суттєвими помилками її розкриття.

0 балів – виставляються за відсутності відповіді, або за відповідь, що не відповідає змісту завдання.

Питання творчого рівня (рівень С). Максимальна кількість балів – 25.

22-23-24-25 балів – виставляються за вичерпну, змістовну, логічну та послідовну за викладом відповідь, що містить самостійні судження та демонструє здатність творчого розв'язання поставлених завдань.

18-19-20-21 балів – виставляються за вичерпну, змістовну, логічну та послідовну за викладом відповідь.

14-15-16-17 балів – виставляються за умови, що відповідь правильна, змістовна, послідовна, але містить незначні недоліки у викладі теоретичного підґрунтя.

10-11-12-13 балів – виставляються за умови, що відповідь правильна, але містить незначні недоліки, рівень самостійності в судженнях недостатній.

6-7-8-9 балів – виставляються за умови, що відповідь неповна, схематична; рівень самостійності в судженнях недостатній.

3-4-5 балів – виставляються за умови, якщо у відповіді є неточності та помилки у розкритті проблеми; рівень самостійності в судженнях недостатній.

1-2 бали – виставляються за умови, відсутності вичерпної відповіді на питання; наявності значної кількості неточностей і фактологічних помилок, що свідчить про поверховість знань студента.

0 балів – виставляються за відсутності відповіді, або за відповідь, що не відповідає змісту завдань.

Модульна контрольна робота виконується протягом двох академічних годин (1 година 20 хвилин)). Максимальний рейтинг здобувача вищої освіти за виконання модульної контрольної роботи становить 50 балів.

Орієнтовні питання модульної контрольної роботи з курсу «Світова спадщина ЮНЕСКО в туризмі»

1. Історія створення ЮНЕСКО. Її організаційна структура.
2. Процедура набуття статусу «Об'єкт Всесвітньої природної спадщини».
3. Роль ЮНЕСКО у збереженні світової культурної і природної спадщини
4. Співробітництво України і ЮНЕСКО
5. Об'єкти світової спадщини ЮНЕСКО в Італії.
6. Об'єкти світової спадщини ЮНЕСКО в Китаї.
7. Об'єкти світової спадщини ЮНЕСКО в Іспанії.
8. Об'єкти світової спадщини ЮНЕСКО у Франції.
9. Об'єкти світової спадщини ЮНЕСКО в Німеччині.
10. Об'єкти світової спадщини ЮНЕСКО в Азії
11. Об'єкти світової спадщини ЮНЕСКО в Африці.
12. Об'єкти світової спадщини ЮНЕСКО в Латинській Америці.
13. Об'єкти світової спадщини ЮНЕСКО В Північній Америці.
14. Об'єкти світової спадщини ЮНЕСКО В Австралії та Океанії.
15. Проблеми українських об'єктів всесвітньої спадщини ЮНЕСКО.
16. Історія Софійського собору.
17. Історія Києво-Печерської лаври.
18. Церква Спаса на Берестові
19. Найвідоміші пам'ятки історичної частини м. Львів.
20. Геодезична дуга Струве
21. Букові ліси Карпат та інших регіонів Європи
22. Дерев'яні церкви карпатського регіону в Польщі та Україні

23. Стародавнє місто Херсонес Таврійський

Підсумковий контроль

Залік

Оцінка в національній шкалі (“зараховано”, “не зараховано”) та оцінка в шкалі ЄКТС виставляються на підставі семестрового рейтингового бала студента за дисципліну таким чином:

90 – 100 балів	–	A	} зараховано
82 – 89 балів	–	B	
75 – 81 бал	–	C	
66 – 74 бали	–	D	
60 – 65 балів	–	E	
59 балів і нижче	–	FX.	

Студенти, які мають семестровий рейтинговий бал з дисципліни **60 і вище**, отримують оцінку “зараховано” і відповідну оцінку в шкалі ЄКТС без складання заліку.

Студенти, які мають семестровий рейтинговий бал з дисципліни **59 і нижче**, складають залік і в разі успішного складання їм виставляється оцінка “зараховано” в національній шкалі, а в шкалі ЄКТС – **E** та бал **60**. Якщо студент під час заліку отримав оцінку “не зараховано”, то йому у відомість обліку успішності виставляється оцінка “не зараховано” в національній шкалі, оцінка **FX** – у шкалі ЄКТС та його семестровий рейтинговий бал за дисципліну.

Орієнтовні питання до заліку з дисципліни «Світова спадщина ЮНЕСКО в туризмі»

1. Історія створення ЮНЕСКО. Її організаційна структура.
2. Процедура набуття статусу «Об'єкт Всесвітньої природної спадщини».
3. Роль ЮНЕСКО у збереженні світової культурної і природної спадщини
4. Співробітництво України і ЮНЕСКО
5. Об'єкти світової спадщини ЮНЕСКО в Італії.
6. Об'єкти світової спадщини ЮНЕСКО в Китаї.
7. Об'єкти світової спадщини ЮНЕСКО в Іспанії.
8. Об'єкти світової спадщини ЮНЕСКО у Франції.
9. Об'єкти світової спадщини ЮНЕСКО в Німеччині.
10. Об'єкти світової спадщини ЮНЕСКО в Азії
11. Об'єкти світової спадщини ЮНЕСКО в Африці.
12. Об'єкти світової спадщини ЮНЕСКО в Латинській Америці.
13. Об'єкти світової спадщини ЮНЕСКО В Північній Америці.
14. Об'єкти світової спадщини ЮНЕСКО В Австралії та Океанії.
15. Проблеми українських об'єктів всесвітньої спадщини ЮНЕСКО.
16. Історія Софійського собору.

17. Історія Києво-Печерської лаври.
18. Церква Спаса на Берестові
19. Найвідоміші пам'ятки історичної частини м. Львів.
20. Геодезична дуга Струве
21. Букові ліси Карпат та інших регіонів Європи
22. Дерев'яні церкви карпатського регіону в Польщі та Україні
23. Стародавнє місто Херсонес Таврійський

Рекомендовані джерела:

Базова література:

1. Білик Б. Етнокультурологія: поняття і терміни: довідник. Київ: Державна академія керівних кадрів культури і мистецтв, 2007. 112 с.
2. Бойко О. Українська та зарубіжна культура: культури стародавнього світу. Курс лекцій: Навч. посібник. Харків: Кондор, 2002. 365 с.
3. Виткалов В. Українська культура в добу глобалізації. Лекції. Київ: Вища школа, 2010. 463 с.
4. Культурологія: теорія та історія культури: навчальний посібник. Київ: Центр навчальної літератури, 2010. 170 с.
5. Кордон М. Українська та зарубіжна культура. Підручник. Київ: Центр учбової літератури, 2010. 584 с.
6. Шейко В. Історія української культури: навчальний посібник. Київ: Кондор, 2010. 360 с.

Додаткова література

7. Гатальська С. Філософія культури: Підручник для студ. вищих навч. закл. Київ: Либідь, 2005. 328 с.
8. Матвеева Л. Культурологія: Курс лекцій: Навч. посіб. Київ: Либідь, 2005. 512 с.
9. Меднікова Г. Українська і зарубіжна культура ХХ століття: Навч. посібник. Київ: Знання, 2014. 324 с.
10. Задорожний В., Кундрат Ю. Курс історії української культури (IX – початок ХХІ ст.): Навч. посібник для студентів-україністів. Ужгород: Гражда, 2009. 234 с.
11. Попович М. Нарис історії культури України: Навчальний посібник. Київ: АртЕк, 2001. 728 с.

Інформаційні ресурси:

1. Освітній онлайн-ресурс <http://litmisto.org.ua/>
2. Електронна бібліотека «Культура України» <http://www.elib.nplu.org>

3. <http://izbornyk.org.ua/> – бібліотека текстів з історії української культури, першоджерела з історії української літератури та мови, історії України.
4. <http://poetry.uazone.net/> – бібліотека української поезії
5. <http://elib.nplu.org/> – бібліотека «Культура України»
6. <http://mari.kiev.ua/> – Інститут проблем сучасного мистецтва Національної академії мистецтв України
7. <http://etnolog.org.ua/> – Інститут мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського НАНУ
8. <http://k-ua.net/> – сайт «Культура України».
9. http://kultura.ho.ua/books_ku.htm – Культурологічна бібліотека