

КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ ЛІНГВІСТИЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ

Кафедра психології і туризму

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Географія культурної спадщини України

спеціальність	242 Туризм і рекреація
рівень вищої освіти	бакалавр
освітня програма	Туристичне обслуговування
статус дисципліни	вибіркова

Розробник силабусу: доцент кафедри психології і туризму, к.і.н., доц. Гедін
М.С.

Схвалено на засіданні кафедри психології і туризму
«08» червня 2023 року, протокол № 16



Завідувач кафедри

Олександр БОНДАРЕНКО

Пояснювальна записка

Метою дисципліни «**Географія культурної спадщини України**» є ознайомлення студентів з теоретичними засадами курсу, формування системи знань про закономірності культурного процесу та розвитку мистецтва, про основні досягнення світової художньої культури та мистецтва, засвоєння загальнолюдських культурних цінностей, збагачення духовного світу, формування моральних і естетичних потреб..

¶ **Предметом** вивчення вузівського курсу «Географія культурної спадщини України» є географія української культури.

Завданням вивчення дисципліни «Географія культурної спадщини України» є збагнути духовний досвід людства за допомогою вивчення світових художньо-мистецьких стилів, а також формування таких загальних та фахових компетентностей:

Загальні компетентності:

ЗК02. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

ЗК05. Прагнення до збереження навколишнього середовища, в тому числі історико-культурної спадщини.

ЗК07. Здатність працювати в міжнародному контексті.

ЗК11 Здатність спілкуватися іноземною мовою.

ЗК16. *Здатність використовувати професійну термінологію, оперувати туристичною інформацією, вести дискусію та виражати власну думку в усній та письмовій формах.*

Фахові компетентності:

ФК17. Знання та розуміння предметної області та розуміння специфіки професійної діяльності.

ФК19. Здатність аналізувати рекреаційно-туристичний потенціал територій.

ФК30. Здатність працювати у міжнародному середовищі на основі позитивного ставлення до несхожості до інших культур, поваги до різноманітності та мультикультурності, розуміння місцевих і професійних традицій інших країн, розпізнавання міжкультурних проблем у професійній практиці.

ФК33. *Здатність аналізувати місце України у загальноєвропейському та світовому цивілізаційному процесі та туристичному просторі.*

ФК34. *Здатність до використання комплексу заходів, спрямованих на підвищення якості туристичного обслуговування.*

ФК35. *Здатність організовувати туристично-краєзнавчу діяльність з урахуванням історико-географічних особливостей туристичних дестинацій.*

Програмні результати навчання, які перевіряються в результаті вивчення дисципліни:

ПРН14. Проявляти повагу до індивідуального і культурного різноманіття.

ПРН16. Діяти у відповідності з принципами соціальної відповідальності та громадянської свідомості.

ПРН17. Управляти своїм навчанням з метою самореалізації в професійній туристичній сфері.

ПРН18. Адекватно оцінювати свої знання і застосовувати їх в різних професійних ситуаціях.

ПРН25. Використовувати набуті знання для аналізу місця України у загальноєвропейському та світовому цивілізаційному процесі та туристичному просторі.

Курс «Географія культурної спадщини України» для студентів спеціальності 242 Туризм складається з одного організаційного модуля : ***Принципи, поняття та географія культурної спадщини України.*** У ньому висвітлюються видатні культурні та мистецькі пам'ятки, що вважаються надбанням українців і мають значний туристичний потенціал.

Загальний обсяг (відповідно до навчального плану) – 2 кредити ЄКТС; 60 год.

зокрема:

лекції – 20 год.

самостійна робота – 40 год.

Навчально-тематичний план дисципліни «Географія культурної спадщини України»

№ п/п	Змістові модулі	Кількість годин			
		Денна форма здобуття освіти			
		Разом	зокрема		
Лекції	Семинарські заняття		самостій на робота		
1.	Тема 1. Загальні поняття курсу	6	2	–	4
2.	Тема 2. Культурно-пізнавальні можливості в туризмі	6	2	–	6
3.	Тема 3. Географія культурної спадщини північної України	6	2	–	6
4.	Тема 4. Формування культурно-етнічних регіонів України.	6	2	–	6
5.	Тема 5. Географія культурної спадщини південної України.	6	4	–	6
6.	Тема 6. Географія культурної спадщини східної України.	6	4	–	6
7	Тема 7. Географія культурної спадщини західної України.	6	4	–	6
	Разом годин за модулем 1:	60	20	–	40

Перелік тем і зміст лекційних занять з дисципліни «Географія культурної спадщини України»

Тема 2. Загальні поняття курсу «Географія культурної спадщини України». (2 год.)

Мета вивчення: ознайомлення з загальними поняттями курсу «Географія культурної спадщини України».

Провідна ідея: показати місце курсу «Географія культурної спадщини України» в системі підготовки сучасних фахівців з туристичного обслуговування.

Ключова проблема: обґрунтувати роль культурної спадщини України.

Основні питання:

1. Поняття культурної спадщини.
2. Географія культурної спадщини України.

Тема 2. Культурно-пізнавальні можливості в туризмі (2 год.)

Мета вивчення: ознайомлення з загальними культурно-пізнавальними можливості в туризмі.

Провідна ідея: показати місце культурно-пізнавальних можливостей в туризмі.

Ключова проблема: обґрунтувати роль культурно-пізнавальних можливостей в туризмі.

Основні питання:

1. Культурно-пізнавальні можливості в світовому туризмі.
2. Культурно-пізнавальні можливості українського туризму.

Тема 3. Географія культурної спадщини північної України (2 год.)

Мета вивчення: ознайомлення з географією культурної спадщини північної України.

Провідна ідея: показати місце географії культурної спадщини північної України в туристичній діяльності сучасної України.

Ключова проблема: обґрунтувати роль географії культурної спадщини північної України в туристичній діяльності сучасної України.

Основні питання:

1. Північна Україна в загальноукраїнському культурному просторі.
2. Культурно-пізнавальні можливості туризму в Північній Україні.

Тема 4. Формування культурно-етнічних регіонів України (2 год.)

Мета вивчення: ознайомлення зі структурою культурно-етнічних регіонів України.

Провідна ідея: показати місце культурно-етнічних регіонів України в туристичній діяльності сучасної України.

Ключова проблема: обґрунтувати роль культурно-етнічних регіонів України в туристичній діяльності сучасної України.

Основні питання:

1. Українська регіоналістика в системі туризмознавства.

2. Українські культурно-етнічні регіони.

Тема 5. Географія культурної спадщини південної України (4 год.)

Мета вивчення: ознайомлення з географією культурної спадщини південної України.

Провідна ідея: показати місце географії культурної спадщини південної України в туристичній діяльності сучасної України.

Ключова проблема: обґрунтувати роль географії культурної спадщини південної України в туристичній діяльності сучасної України.

Основні питання:

1. Південна Україна в загальноукраїнському культурному просторі.
2. Культурно-пізнавальні можливості туризму в Південній Україні.

Тема 6. Географія культурної спадщини східної України (4 год.)

Мета вивчення: ознайомлення з географією культурної спадщини східної України.

Провідна ідея: показати місце географії культурної спадщини східної України в туристичній діяльності сучасної України.

Ключова проблема: обґрунтувати роль географії культурної спадщини східної України в туристичній діяльності сучасної України.

Основні питання:

1. Східна Україна в загальноукраїнському культурному просторі.
2. Культурно-пізнавальні можливості туризму в Східній Україні.

Тема 6. Географія культурної спадщини західної України (4 год.)

Мета вивчення: ознайомлення з географією культурної спадщини західної України.

Провідна ідея: показати місце географії культурної спадщини західної України в туристичній діяльності сучасної України.

Ключова проблема: обґрунтувати роль географії культурної спадщини західної України в туристичній діяльності сучасної України.

Основні питання:

1. Західна Україна в загальноукраїнському культурному просторі.
2. Культурно-пізнавальні можливості туризму в Західній Україні.

Система оцінювання результатів навчання студентів

Система модульно-рейтингового контролю результатів навчання студентів має таку структуру:

№ з/п	Форма підсумкового контролю	Види навчальної діяльності студента	Максимальна кількість балів
1.	Передбачений підсумковий контроль – залік . Передбачений вид навчальних занять – лише лекційні	1. Модульна контрольна робота (МКР)	100 (якщо передбачений підсумковий контроль – залік)

Підсумковий контроль **Залік**

Дисципліни за вибором студента, спецкурси, інші навчальні дисципліни, з яких передбачено **лише лекційні заняття і підсумковий контроль у формі заліку**, оцінюються таким чином. Вивчення кожної зазначеної дисципліни завершується виконанням студентами модульної контрольної роботи, під час якої перевіряється засвоєння студентами **всього** програмного матеріалу курсу, винесеного як на аудиторну, так і на самостійну роботу. Модульна контрольна робота (МКР) оцінюється у 100-бальній шкалі. Для цього кожне питання МКР оцінюється у 4-бальній шкалі (“відмінно” (“5”), “добре” (“4”), “задовільно” (“3”), “незадовільно” (“2”)), потім встановлюється середнє арифметичне з цих оцінок з округленням до десятої частки. Середньоарифметичне значення помножується на **20**. Результат є семестровим рейтинговим балом у 100-бальній шкалі, якому відповідає оцінка за шкалою ЄКТС:

90 – 100 балів	–	A	} зараховано
82 – 89 балів	–	B	
75 – 81 бал	–	C	
66 – 74 бали	–	D	
60 – 65 балів	–	E	
59 балів і нижче	–	FX.	

За рішенням кафедри кожне з питань модульної контрольної роботи з дисциплін, з яких передбачено лише лекційні заняття і підсумковий контроль у формі заліку, може оцінюватися у багатобальній системі (**максимум 100**

балів за всю модульну контрольну роботу).

Студенти, які мають семестровий рейтинговий бал з дисципліни **60 і вище**, отримують оцінку “зараховано” і відповідну оцінку в шкалі ЄКТС без складання заліку. Студенти, які мають семестровий рейтинговий бал з дисципліни **59 і нижче**, складають залік і в разі успішного складання їм виставляється оцінка “зараховано” в національній шкалі, а в шкалі ЄКТС – **Е** та бал **60**. Якщо студент під час заліку отримав оцінку “не зараховано”, то йому у відомість обліку успішності виставляється оцінка “не зараховано” в національній шкалі, оцінка **FX** – у шкалі ЄКТС та його підсумковий рейтинговий бал за дисципліну.

Вимоги до виконання позааудиторної самостійної роботи

Позааудиторна самостійна робота передбачає такі види :

а) написання рефератів

Одним з найпоширеніших видів індивідуальних завдань для студентів є написання реферату (від лат. *referre* – доповідати) – письмової роботи науково-дослідницького характеру, в якій досить стисло, оглядово викладається сутність певного наукового питання (за іншим визначенням, реферат – це письмовий аналіз теми).

Головним завданням цього виду самостійної роботи є формування у студентів початкових вмінь і навичок наукового дослідження.

Робота над рефератом має бути послідовною, з чітким урахуванням її головних етапів, які передбачають: обрання теми дослідження, складання плану реферату, виявлення джерельно-історіографічної бази обраної проблеми, конспектування літератури і підбір цитат, які необхідно виписувати точно (а іноді й дослівно), із зазначенням сторінок розташування в тексті, власне написання реферативного дослідження.

Як правило, обсяг рукописного реферату – 12-15 стор.; друкованого тексту – 12-15 стор. (14 кегель, через один інтервал, Times New Roman); Береги – 2 см згори і на долі, 2,5 – ліворуч, 1,5 – праворуч. Посторінкові посилання 12 кеглем (із зазначенням автора, його ініціалів, назви праці, місця і року її видання, сторінки).

б) доповідь у формі мультимедійної презентації

Мультимедійна презентація урізноманітнює навчальний процес, підвищує продуктивність навчальної роботи, дає можливість урахувати особливості конкретної аудиторії та кожного окремого слухача.

Загальні вимоги до мультимедійної презентації:

У презентації має бути не менше 10 слайдів. Перший слайд – це титульний, на якому слід представити: назву презентації, прізвище та ініціали доповідача. На наступних слайдах розміщується зміст презентації.

Під час представлення інформації в мультимедійній презентації кожен слайд має відображати одну думку. Текст має складатися з коротких слів та простих речень, слід використовувати короткі слова та речення. Рядок має містити 6-8 слів. Зводять до мінімуму кількість прикметників, прикметників, прислівників.

Заголовки слайдів мають привертати увагу аудиторії та узагальнювати основні положення слайду. Усі слайди презентації мають бути витримані в одному стилі. Краще обирати горизонтальне розміщення інформації. Не варто перевантажувати слайд інформацією (одночасно запам'ятовується не більше 3-х фактів, висновків, визначень). Найбільша ефективність досягається тоді, коли ключові пункти відтворюються по одному на кожному окремому слайді. Слайди мають містити узагальнюючу інформацію з обраної студентом тематики. Можна використати різні підходи – текст, малюнки, блоки зі стрілками, таблиці тощо. Якщо на слайді розміщено зображення, то надпис розміщується під ним. Рекомендовано виділяти головне у тексті іншим кольором (бажано в єдиному стилі). Оптимальний розмір шрифту – 16. Розмір для заголовків та титулів – 22 або 24.

Список літератури формується у наступному порядку: 1. спочатку вказуються прізвища (в алфавітному порядку) та ініціали або назва збірки чи підручника. 2. вказується назва джерела (без лапок). 3. вказується місце видання. 4. через двокрапку вказується видавництво (без лапок). 5. після коми ставиться рік видання.

Наприклад : Битяк Ю. П. Державна служба в Україні: організаційно-правові засади: монографія. Харків: Право, 2005. 304 с.

в) творче завдання у формі есе.

Есе – самостійна творча робота з обраної студентами тематики. Мета есе полягає в розвитку навичок самостійного творчого мислення й письмового послідовного викладу власних думок. Есе дозволяє авторові навчитися чітко й грамотно формулювати думки, структурувати інформацію, використовувати основні категорії аналізу, виділяти причинно-наслідкові зв'язки, аргументувати висновки; володіти науковим стилем мовлення.

Загальні вимоги до есе:

Есе має містити чіткий виклад суті поставленої проблеми, включати самостійно проведений аналіз цієї проблеми, а також висновки, що узагальнюють авторську позицію з поставленої проблеми. **Обсяг есе – 2-3 сторінки формату А 4 друкованого або рукописного тексту.**

Рекомендована структура есе:

Титульний аркуш

Вступ: місія студента щодо розгляду теми есе, обґрунтування вибору цієї теми.

Під час визначення мети та завдань роботи важливо правильно сформулювати питання, на які ви збираєтеся знайти відповідь у ході свого дослідження. При роботі над вступом можуть допомогти відповіді на такі

питання: «Чи потрібно давати визначення термінам, що використані в темі есе?», «Чому тема, яку я розкриваю, є актуальною на сьогоднішній день?», «Які поняття будуть залучені в мої міркування?» тощо.

Основна частина: теоретичні основи обраної проблеми й виклад основного питання.

Ця частина припускає розвиток аргументації й аналізу, а також обґрунтування їх, виходячи з наявних даних, інших аргументів і позицій щодо питання. У цьому полягає основний зміст есе й це являє собою головні труднощі. Тому важливе значення мають підзаголовки, на основі яких здійснюється структурування аргументації; саме тут необхідно обґрунтувати (логічно, використовуючи міркування) пропоновану тезу.

Висновок: узагальнення й аргументовані висновки до теми.

Підсумовує есе або ще раз вносить пояснення, підкріплює зміст і значення викладеного в основній частині. Висновок може містити такий дуже важливий, що доповнює есе, елемент як рекомендація на застосування дослідження, на розвиток взаємозв'язків з іншими проблемами.

Критерії оцінювання позааудиторної самостійної роботи

дотримані всі вимоги до написання позааудиторної самостійної роботи: позначені проблема й обґрунтована її актуальність, зроблений аналіз різних точок зору на проблему й логічно викладена власна позиція, сформульовані висновки, тема розкрита повністю, витриманий обсяг, дотримані вимоги до зовнішнього оформлення, дані правильні відповіді на додаткові питання.	8-9-10 балів
дотримані основні вимоги до написання позааудиторної самостійної роботи, тема розкрита достатньо повно, витриманий обсяг, дотримані вимоги до зовнішнього оформлення. Водночас допущені деякі недоліки: не обґрунтовано актуальність теми, сформульовані висновки не чіткі, наявні певні неточності у викладенні матеріалу.	6-7 балів
значне недотримання вимог до написання позааудиторної самостійної роботи. Зокрема: тема розкрита лише частково, допущені фактичні помилки в змісті позааудиторної самостійної роботи, відсутній висновок, не витриманий обсяг самостійної роботи; є недоліки в оформленні.	3-4-5 балів
тема позааудиторної самостійної роботи не розкрита, виявляється істотне нерозуміння проблеми, не витриманий обсяг самостійної роботи; самостійна робота оформлена не правильно.	1-2 балів
Невиконання здобувачем вищої освіти позааудиторної самостійної роботи	0 балів

Модульна контрольна робота

Модульна контрольна робота є складником семестрового рейтингу. Наприкінці семестру всі здобувачі вищої освіти виконують модульні контрольні роботи з усіх дисциплін.

До кожного варіанта модульної контрольної роботи входить по три питання, що відповідають репродуктивному (рівень А), алгоритмічному (рівень В) й творчому (рівень С) рівням складності.

Зразок модульної контрольної роботи

Варіант № 3

1. Пам'ятки античної культури в Північному Причорномор'ї (рівень А).
Максимальна кількість балів – 20.
2. Методика геокультурно-картографічного аналізу (Рівень В).
Максимальна кількість балів – 30.
3. Проаналізуйте географію культурної спадщини Південної України (Рівень С).
Максимальна кількість балів – 50

Критерії оцінювання модульної контрольної роботи:

Питання репродуктивного рівня (рівень А). Максимальна кількість балів – **20**.

16-20 балів – виставляються за бездоганну відповідь.

11-15 балів – виставляються за повну відповідь, але в ній допущені деякі неточності, що не мають істотного значення.

6-10 балів – виставляються за неповну відповідь, в якій багато неточностей.

1-5 балів – виставляються за схематичну відповідь, в якій багато фактологічних помилок.

0 балів – виставляються за відсутності відповіді, або за відповідь, що не відповідає змісту завдання.

Питання алгоритмічного рівня (рівень В). Максимальна кількість балів – **30**.

25-30 балів – виставляються за умови досконалого орієнтування у змісті понять, що висвітлюються, безпомилкового знання фактологічного матеріалу.

18-24 бали – виставляються за умови в цілому правильного висвітлення питання.

12-17 балів – виставляються за умови загального орієнтування в змісті проблеми.

6-11 балів – виставляються за умови неповного, поверхового розкриття змісту проблеми.

1-5 балів – виставляються за умови загального орієнтування в змісті проблеми з суттєвими помилками її розкриття.

0 балів – виставляються за відсутності відповіді, або за відповідь, що не відповідає змісту завдання.

Питання творчого рівня (рівень С). Максимальна кількість балів – 50.

45-50 балів – виставляються за вичерпну, змістовну, логічну та послідовну за викладом відповідь, що містить самостійні судження та демонструє здатність творчого розв'язання поставлених завдань.

39-44 балів – виставляються за вичерпну, змістовну, логічну та послідовну за викладом відповідь.

33-38 балів – виставляються за умови, що відповідь правильна, змістовна, послідовна, але містить незначні недоліки у викладі теоретичного підґрунтя.

24-32 бали – виставляються за умови, що відповідь правильна, але містить незначні недоліки, рівень самостійності в судженнях недостатній.

16-23 бали – виставляються за умови, що відповідь неповна, схематична; рівень самостійності в судженнях недостатній.

8-15 балів – виставляються за умови, якщо у відповіді є неточності та помилки у розкритті проблеми; рівень самостійності в судженнях недостатній.

1-7 балів – виставляються за умови, відсутності вичерпної відповіді на питання; наявності значної кількості неточностей і фактологічних помилок, що свідчить про поверховість знань студента.

0 балів – виставляються за відсутності відповіді, або за відповідь, що не відповідає змісту завдань.

Модульна контрольна робота виконується протягом двох академічних годин (1 година 20 хвилин)). Максимальний рейтинг здобувача вищої освіти за виконання модульної контрольної роботи становить 100 балів.

Орієнтовні питання модульної контрольної роботи з курсу «Географія культурної спадщини України»

1. Геокультурні терміни та їхнє різномовне походження.
2. Походження геокультурних термінів з різних наук.
3. Поняттєво-термінологічна система “географія культури”.
4. Концепції і парадигми та географія культури.
5. Гіпотези та ідеї в суспільній географії і культурології.
6. Геокультурні ідеї.
7. Закони та закономірності суспільної географії.
8. Геокультурні закономірності.

9. Методи та підходи у географії культури.
10. Система методів у географії культури.
11. Принципова схема системи методів у географії культури.
12. Міждисциплінарні методи.
13. Спеціальні методи.
14. Методика геокультурних досліджень.
15. Вчення про колір у географії культури.
16. Методика геокультурно-картографічного аналізу.
17. Чинники структуризації географії культури.
18. Підходи до визначення структури географії культури.
19. Основи структуризації географії культури.
20. Етнокультурна географія.
21. Сакральна географія.
22. Історична географія культури.
23. Неголовні галузі географії культури.
24. Поняття про етнокультурну географію.
25. Поняття про етнографію.
26. Поняття про етнологію.
27. Етногеографія та суцільна етнічна територія.
28. Українська суцільна етнічна територія (УСЕТ).
29. Рівні етногеокультурної однорідності.
30. Рівень етногеокультурної однорідності та Україна.
31. Етнокультурні меншини України.
32. Географія культурної спадщини Північної України.
33. Географія культурної спадщини Південної України.
34. Географія культурної спадщини Східної України.
35. Географія культурної спадщини Західної України.
36. Географія культурної спадщини Центральної України.

Залік

При розв'язанні питання про допуск студентів до заліково-екзаменаційної сесії враховується виконання ними вимог навчального плану і графіка навчального процесу. Студенти всіх курсів денної форми здобуття освіти мають відпрацювати всі пропущені аудиторні заняття. У випадку невиконання студентом усіх видів робіт, передбачених навчальним планом на семестр, ректор вирішує питання про відрахування такого студента з Університету за невиконання індивідуального навчального плану на підставі письмового подання декана факультету і завідувача відповідної кафедри.

Студент вважається **допущеним до семестрового контролю** (іспитів / диференційованих заліків / заліків), якщо він **виконав усі види робіт**, що передбачені робочими програмами навчальних дисциплін на семестр.

Студенти, які мають семестровий рейтинговий бал з дисципліни **60 і вище**, отримують оцінку **“зараховано”** і відповідну оцінку в шкалі ЄКТС без

складання заліку. Студенти, які мають семестровий рейтинговий бал з дисципліни **59 і нижче**, складають залік і в разі успішного складання їм виставляється оцінка “**зараховано**” в національній шкалі, а в шкалі ЄКТС – **Е** та бал **60**. Якщо студент під час заліку отримав оцінку “**не зараховано**”, то йому у відомість обліку успішності виставляється оцінка “**не зараховано**” в національній шкалі, оцінка **FX** – у шкалі ЄКТС та його підсумковий рейтинговий бал за дисципліну.

Орієнтовні питання до заліку з дисципліни «Географія культурної спадщини України»

1. Геокультурні терміни та їхнє різномовне походження.
2. Походження геокультурних термінів з різних наук.
3. Поняттєво-термінологічна система “географія культури”.
4. Концепції і парадигми та географія культури.
5. Гіпотези та ідеї в суспільній географії і культурології.
6. Геокультурні ідеї.
7. Закони та закономірності суспільної географії.
8. Геокультурні закономірності.
9. Методи та підходи у географії культури.
10. Система методів у географії культури.
11. Принципова схема системи методів у географії культури.
12. Міждисциплінарні методи.
13. Спеціальні методи.
14. Методика геокультурних досліджень.
15. Вчення про колір у географії культури.
16. Методика геокультурно-картографічного аналізу.
17. Чинники структуризації географії культури.
18. Підходи до визначення структури географії культури.
19. Основи структуризації географії культури.
20. Етнокультурна географія.
21. Сакральна географія.
22. Історична географія культури.
23. Неголовні галузі географії культури.
24. Поняття про етнокультурну географію.
25. Поняття про етнографію.
26. Поняття про етнологію.
27. Етногеографія та суцільна етнічна територія.
28. Українська суцільна етнічна територія (УСЕТ).
29. Рівні етногеокультурної однорідності.
30. Рівень етногеокультурної однорідності та Україна.
31. Етнокультурні меншини України.
32. Географія культурної спадщини Північної України.
33. Географія культурної спадщини Південної України.
34. Географія культурної спадщини Східної України.

35. Географія культурної спадщини Західної України.
36. Географія культурної спадщини Центральної України.

Рекомендовані джерела

Базова література:

1. Білик Б. Етнокультурологія: поняття і терміни: довідник. Київ: Державна академія керівних кадрів культури і мистецтв, 2007. 112 с.
2. Бойко О. Українська та зарубіжна культура: культури стародавнього світу. Курс лекцій: Навч. посібник. Харків: Кондор, 2002. 365 с.
3. Виткалов В. Українська культура в добу глобалізації. Лекції. Київ: Вища школа, 2010. 463 с.
4. Культурологія: теорія та історія культури: навчальний посібник. Київ: Центр навчальної літератури, 2010. 170 с.
5. Кордон М. Українська та зарубіжна культура. Підручник. Київ: Центр учбової літератури, 2010. 584 с.
6. Шейко В. Історія української культури: навчальний посібник. Київ: Кондор, 2010. 360 с.

Додаткова література:

7. Гатальська С. Філософія культури: Підручник для студ. вищих навч. закл. Київ: Либідь, 2005. 328 с.
8. Матвеева Л. Культурологія: Курс лекцій: Навч. посіб. Київ: Либідь, 2005. 512 с.
9. Меднікова Г. Українська і зарубіжна культура ХХ століття: Навч. посібник. Київ: Знання, 2014. 324 с.
10. Задорожний В., Кундрат Ю. Курс історії української культури (IX – початок ХХІ ст.): Навч. посібник для студентів-україністів. Ужгород: Гражда, 2009. 234 с.
11. Попович М. Нарис історії культури України: Навчальний посібник. Київ: АртЕк, 2001. 728 с.

Інформаційні ресурси:

1. Освітній онлайн-ресурс <http://litmisto.org.ua/>
2. Електронна бібліотека «Культура України» <http://www.elib.nplu.org>
3. <http://izbornyk.org.ua/> – бібліотека текстів з історії української культури, першоджерела з історії української літератури та мови, історії України.
4. <http://poetry.uazone.net/> – бібліотека української поезії
5. <http://elib.nplu.org/> – бібліотека «Культура України»
6. <http://mari.kiev.ua/> – Інститут проблем сучасного мистецтва Національної академії мистецтв України
7. <http://etnolog.org.ua/> – Інститут мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського НАНУ
8. <http://k-ua.net/> – сайт «Культура України».