МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ

КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ ЛІНГВІСТИЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ

Кафедра психології і туризму

**ПОРЯДОК**

**проведення семестрового контролю в дистанційному режимі з використанням ІТ-технологій**

**з дисципліни «Туристична спадщина світових цивілізацій»**

**здобувачів ступеня вищої освіти бакалавр (денна форма здобуття освіти) Київського національного лінгвістичного університету**

**освітньої програми Туристичне обслуговування**

**спеціальності 242 Туризм**

**у IІ семестрі 2021-2022 навчального року**

Схвалено на засіданні

кафедри психології і туризму

протокол № 5 від 10 листопада 2021 р.

Київ – 2021

**ПОРЯДОК**

**проведення семестрового контролю в дистанційному режимі з використанням ІТ-технологій**

**з дисципліни «Туристична спадщина світових цивілізацій»**

**здобувачів ступеня вищої освіти бакалавр (денна форма здобуття освіти) Київського національного лінгвістичного університету**

**освітньої програми Туристичне обслуговування**

**спеціальності 242 Туризм**

**у IІ семестрі 2021-2022 навчального року**

Система модульно-рейтингового контролю результатів навчання здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти має таку структуру:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ з/п** | **Форма підсумкового контролю** | **Види навчальної діяльності** | **Максимальна кількість балів** |
| 1. | Передбачений підсумковий контроль – **залік** | 1. Аудиторна та самостійна навчальна робота  2. Модульна контрольна робота (МКР) | **50**  **50** |

Семестровому контролю з усіх дисциплін передує написання здобувачами вищої освіти модульної контрольної роботи (МКР)

**СТРУКТУРА І ЗМІСТ МОДУЛЬНОЇ КОНТРОЛЬНОЇ РОБОТИ**

**З ДИСЦИПЛІНИ «ТУРИСТИЧНА СПАДЩИНА СВІТОВИХ ЦИВІЛІЗАЦІЙ»**

МКР є складником семестрового рейтингу. МКР з дисципліни «Туристична спадщина світових цивілізацій» проводиться у формі виконання письмового завдання в реальному часі.

Науково-педагогічний працівник демонструє на екрані або надсилає на електронну адресу здобувача питання МКР, на які здобувач вищої освіти має дати письмову відповідь. Для кожної академічної групи зміст варіантів МКР має бути різним з метою попередження випадків недотримання академічної недоброчесності.

Модульна контрольна робота виконується протягом двох академічних годин (1 година 20 хвилин). Відразу після завершення часу, відведеного на написання МКР, здобувач вищої освіти надсилає виконану роботу, користуючись відповідною функцією платформи Microsoft Teams (команди, завдання), або на електронну адресу науково-педагогічного працівника.

До кожного варіанта модульної контрольної роботи входить по три питання, що відповідають **репродуктивному** (рівень А), **алгоритмічному** (рівень В) й **творчому** (рівень С) **рівням складності**. Кожне питання модульної контрольної роботи оцінюється по багатобальній системі.

***Структура модульної контрольної роботи*:**

Завдання репродуктивного рівня (А): максимальна кількість балів – 10.

Завдання алгоритмічного рівня (В): максимальна кількість балів – 15.

Завдання творчого характеру (С): максимальна кількість балів – 25.

Максимальна кількість балів за виконану модульну контрольну роботу становить **50 балів.** Нявка на МКР оцінюється в **0 балів**.

**Критерії оцінювання модульної контрольної роботи**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Види завдань | Кількість балів | Критерії оцінки |
| Питання (завдання) репродуктивного рівня (рівень А,  мах – 10 б.) | 10 | відповідь логічна та послідовна, повністю розкриває зміст питання |
| 7–9 | відповідь повна, проте є незначні недоліки та помилки |
| 4–6 | відповідь неповна, містить недоліки та помилки |
| 1–3 | відповідь схематична, містить багато фактологічних помилок та неточностей |
| 0 | відповідь відсутня або повністю не відповідає змісту питання |
| Питання (завдання) алгоритмічного рівня (рівень В,  мах – 15 б.) | 15 | відповідь повна, логічна, послідовна; здобувач демонструє відмінне знання фактологічного матеріалу, досконало орієнтується у змісті питання |
| 11–14 | відповідь у цілому правильна, проте недостатньо повна та змістовна |
| 7–10 | відповідь неповна, містить деякі помилки та неточності |
| 4–6 | відповідь неповна, поверхнева, із суттєвими помилками та неточностями |
| 1–3 | відповідь схематична, майже не розкриває зміст питання, містить неточності, помилки |
| 0 | відповідь відсутня або повністю не відповідає змісту питання |
| Питання (завдання) творчого рівня (рівень С,  мах – 25 б.) | 25 | відповідь вичерпна, змістовна, логічна та послідовна, містить самостійні судження та демонструє здатність творчого розв’язання поставлених завдань; здобувач вільно оперує поняттями та категоріями, аргументовано доводить власну точку зору |
| 21–24 | відповідь правильна, змістовна, послідовна, але містить деякі неточності у розв’язанні завдань; здобувач аргументовано доводить власну точку зору |
| 16–20 | відповідь змістовна, послідовна, але містить недоліки та неточності у розв’язанні завдань; здобувач демонструє недостатнє обґрунтування власної точки зору |
| 11–15 | відповідь в цілому правильна, але неповна, містить незначні недоліки, рівень самостійності суджень недостатній |
| 6–10 | відповідь неповна, схематична, є неточності та помилки у викладенні матеріалу, рівень самостійності суджень недостатній |
| 1–5 | відповідь поверхнева, нелогічна, містить суттєві помилки та неточності, рівень самостійності суджень низький |
| 0 | відповідь відсутня або не відповідаю змісту питання |
| ***Разом*** | ***50 балів*** | |

**Семестровий рейтинговий бал** є сумою рейтингового бала за роботу протягом семестру і рейтингового бала за МКР.

Максимальний рейтинговий бал здобувача становить **100 балів**.

**СТРУКТУРА І ЗМІСТ ЗАЛІКУ З ДИСЦИПЛІНИ**

**«ТУРИСТИЧНА СПАДЩИНА СВІТОВИХ ЦИВІЛІЗАЦІЙ»**

Науково-педагогічний працівник, який проводив семінарські заняття з зазначеної дисципліни, завчасно ознайомлює здобувачів вищої освіти з їхнім семестровим рейтинговим балом. Залік проходить після завершення вивчення дисципліни і проводиться в усній формі.

Оцінка в національній шкалі («**зараховано», «не зараховано»**) та оцінка в шкалі ЄКТС виставляються на підставі семестрового рейтингового бала здобувача за дисципліну таким чином:

**90 – 100 балів – А**

**82 – 89 балів – В**

**75 – 81 бал – С зараховано**

**66 – 74 бали – D**

**60 – 65 балів – Е**

**59 балів і нижче – FX.**

Здобувачі, які мають семестровий рейтинговий бал з дисципліни **60 і вище**, отримують оцінку **«зараховано»** і відповідну оцінку в шкалі ЄКТС без складання заліку.

Здобувачі, які мають семестровий рейтинговий бал з дисципліни **59 і нижче**, складають залік і в разі успішного складання їм виставляється оцінка **«зараховано»** в національній шкалі, а в шкалі ЄКТС – **E** та бал **60.** Якщо здобувач під час заліку отримав оцінку **«не зараховано»**, то йому у відомість обліку успішності виставляється оцінка **«не зараховано»** в національній шкалі, оцінка **FX** – у шкалі ЄКТС та його семестровий рейтинговий бал за дисципліну.

**Критерії оцінювання заліку:**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Критерії оцінювання** | **Шкала оцінювання** | |
| **«зараховано»** | **«не зараховано»** |
| 1. | Відповідність змісту | Відповідь здобувача повністю відповідає змісту питання. Основні проблеми розкриті чітко та в повній мірі | Відповідь здобувача лише частково відповідає або не відповідає взагалі змісту питання. Основні проблеми визначено нечітко або не визначено зовсім |
| 2. | Повнота і ґрунтовність викладу | Основні питання розкриті повністю і ґрунтовно | Основні питання розкриті лише частково і без належної глибини або взагалі не розкриті |
| 3. | Термінологічна коректність | Здобувач вільно й коректно користується понятійно-категоріальним апаратом дисципліни | Здобувач майже не користується термінологією |

Оцінка «зараховано» виставляється за умови, якщо відповідь здобувача в повній мірі відповідає всім зазначеним критеріям.

Оцінка «не зараховано» виставляється за умови, якщо відповідь здобувача не відповідає хоча б одному із зазначених критеріїв.

**ПОРЯДОК ПРОВЕДЕННЯ УСНОГО ЗАЛІКУ**

**в дистанційному режимі з використанням ІТ- технологій в умовах карантину**

Усне опитування здобувачів вищої освіти на заліку проводиться в режимі онлайн конференцій із застосуванням платформи Microsoft Teams.

Залік проходить у форматі відеоконференції з обовязковим її відеозаписом за участі всієї академічної групи. Включення відеозв’язку під час заліку кожним здобувачем є обов’язковим (представлення фотографій чи заставок у ході проведення конференцій не допускається). Під час приєднання здобувача до онлайн конференції він / вона для ідентифікації обов’язково показує свій студентський квиток або свою залікову книжку.

На усному заліку науково-педагогічний працівник-екзаменатор обов’язково здійснює відеозапис відповідей здобувачів вищої освіти (з обов’язковим інформуванням про це здобувачів перед початком заліку) і забезпечує дотримання всіх вимог академічної доброчесності.

Процес проведення заліку передбачає співбесіду викладача з кожним здобувачем вищої освіти за питаннями підсумкового контролю.

**Умови допуску до семестрового заліку**

Для допуску здобувачів вищої освіти до заліку з дисципліни «Туристична спадщина світових цивілізацій» обов’язковим є виконання ними вимог навчального плану і графіка навчального процесу. Здобувачі мають відпрацювати всі пропущені аудиторні заняття з дисципліни «Туристична спадщина світових цивілізацій». Здобувач вважається **допущеним до семестрового контролю** (заліку), якщо він **виконав усі види робіт,** що передбачені робочою програмою дисципліни.

**Орієнтовні питання до заліку**

1. Культурна спадщина світових цивілізацій як об’єкт туризму.

2. Світові цивілізації: сутність поняття, різні підходи до класифікації.

3. Світова спадщина людства: сутність поняття, критерії внесення до списку ЮНЕСКО.

4. Матеріальна і нематеріальна культурна спадщина. Культурний ландшафт як об’єкт Світової спадщини людства.

5. Роль ЮНЕСКО у збереженні культурної спадщини людства.

6. Пам’ятки первісної доби людства як туристичні об’єкти.

7. Особливості використання культурної спадщини первісної доби у туристичній сфері.

8. Доісторичний живопис і петрогліфи як туристичні об’єкти.

9. Ансамблі печерного живопису Франції та Іспанії.

10. Мегалітичні споруди Європи та Америки: характеристика, типологія, розташування.

11. Поселення первісної людини як туристичні об’єкти.

12. Китайська цивілізація та її культурна спадщина.

13. Пам’ятки Всесвітньої спадщини на території Китаю.

14. Конфуціанські святині Китаю.

15. Буддистські та даоські храмові комплекси Китаю як об’єкти Всесвітньої спадщини.

16. Архітектурні комплекси старовинних китайських міст як об’єкти Списку ЮНЕСКО.

17. Священні місця Тибету.

18. Архітектурна спадщина династій Мін і Цін у Китаї.

19. Японська цивілізація: особливості формування та найвидатніші пам’ятки історико-культурної спадщини.

20. Синтоїстські та буддистські храми Японії.

21. Архітектурні комплекси стародавніх столиць Японії Нара і Кіото.

22. Об’єкти цивільної архітектури Японії у Списку ЮНЕСКО.

23. Особливості розвитку Індуської цивілізації та її культурна спадщина.

24. Печерні храми Індії.

25. Священні місця буддизму у Непалі та Індії.

26. Індуїстські та буддійські храмові комплекси в Індії.

27. Архітектурні шедеври доби Імперії Великих Моголів.

28. Архітектурна спадщина Шрі-Ланки у списку всесвітньої спадщини ЮНЕСКО.

29. Спадщина ЮНЕСКО в країнах Південно-Східної Азії.

30. Особливості історичного розвитку країн Близького Сходу та Північної Африки.

31. Культурна спадщина Стародавнього Єгипту.

32. Культурна спадщина Месопотамії та Стародавнього Ірану.

33. Культурна спадщина Східного Середземномор’я.

34. Проблема збереження об’єктів Світової спадщини людства у Близькосхідному регіоні.

35. Історичний розвиток та особливості ісламської цивілізації.

36. Шедеври ісламської архітектури.

37. Святі місця ісламу.

38. Особливості історичного розвитку та архітектурної спадщини Туреччини.

39. Об’єкти Світової спадщини ЮНЕСКО на Аравійському півострові.

40. Історичні особливості становлення і розвитку Православної цивілізації.

41. Антична спадщина Стародавньої Греції.

42. Пам’ятки Крито-Мікенської доби як туристичні об’єкти.

43. Найвидатніші пам’ятки ранньохристиянської доби (Греція, Кіпр, Туреччина, Вірменія).

44. Найвизначніші об’єкти релігійного туризму на території Греції.

45. Сакральна архітектура Вірменії та Грузії.

46. Пам’ятки Всесвітньої спадщини у Болгарії, Сербії, Румунії

47. Архітектурна спадщина Візантії.

48. Єрусалім – місто трьох релігій.

49. Об’єкти Світової спадщини ЮНЕСКО в Російській Федерації.

50. Туристичні маршрути «Золотого кільця Росії».

51. Палацово-паркові ансамблі Санкт-Петербурга у Списку ЮНЕСКО.

52. Православні храми Російської Федерації – об’єкти Світової спадщини ЮНЕСКО.

53. Доба Античності у Західній Європі та її історико-культурна спадщина.

54. Культурна спадщина етрусків.

55. Пам’ятки античної доби в Італії.

56. Рим як місто зустрічі Античної та Західної цивілізацій.

57. Ватикан у списку ЮНЕСКО.

58. Місце Сан-Марино та Монте-Титано у туристичній галузі Італії.

59. Помпеї та Геркуланум як туристичні об’єкти.

60. Історичний центр Флоренції як об’єкт Світової спадщини ЮНЕСКО.

61. Місце Венеції у туристичній галузі Італії.

62. Архітектурні пам’ятки Мілана (Пізи, Сієни, Сан-Джиміньяно, Равенни, Феррари, Урбіно, Верони, Неаполя, Палермо) – об’єкти Світової спадщини людства.

63. Шедеври сакральної архітектури у Західній Європі. Романський і готичний стилі в архітектурі.

64. Шедеври англійської готики.

65. Місто Единбург у списку Світової спадщини людства.

66. Найвизначніші пам’ятки замкової архітектури середньовічної Англії.

67. Місто Бат (Велика Британія) як приклад розвитку курортної справи у Новий час.

68. Місто Сантьяго-де-Компостела (Іспанія) та Шлях Святого Якова як об’єкт Всесвітньої спадщини людства та паломницького туризму.

69. Шедеври мусульманської архітектури в Іспанії.

70. Шедеври АнтоніоГауді в Барселоні (Іспанія).

71 Архітектурні ансамблі в Мадриді (Кордові, Толедо) як об’єкти туризму в Іспанії.

72. Пам’ятки римської доби у Франції.

73. Шедеври Північної Франції у списку Світової спадщини ЮНЕСКО.

74. Найвизначніші пам’ятки готичної архітектури у Франції.

75. Палацово-паркові ансамблі Франції (Версаль, Фонтенбло).

76. Париж у списку Світової спадщини людства.

77. Замки долини Луари – шедеври доби Відродження.

78. Об’єкти Світової спадщини ЮНЕСКО у Німеччині та Австрії.

79. Архітектурні ансамблі західноєвропейських середньовічних міст у Списку ЮНЕСКО: Брюгге (Бельгія), Берна (Швейцарія), Віллемстада (Нідерланди), Кракова (Польща), Будапешта (Угорщина), Праги, Чеського Крумлова (Чехословаччина).

80. Об’єкти Світової спадщини ЮНЕСКО у країнах Прибалтики (Естонія, Литва, Латвія).

81. Особливості формування та розвитку Латиноамериканської цивілізації.

82. Пам’ятки доколумбових цивілізацій Латинської Америки як туристичні об’єкти.

83. Туристична спадщина Латинської Америки доби колоніальних захоплень у Списку ЮНЕСКО.

84. Об’єкти Світової спадщини ЮНЕСКО в Африці.

85. Найвидатніші об’єкти Нового часу та Новітньої доби у Списку ЮНЕСКО.