МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ

 КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ ЛІНГВІСТИЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ

Кафедра психології і туризму

**ПОРЯДОК**

**проведення семестрового контролю в дистанційному режимі з використанням ІТ-технологій з дисципліни «Музеї світу»**

**здобувачів ступеня вищої освіти бакалавр (денна форма здобуття освіти) Київського національного лінгвістичного університету**

**освітньої програми Туристичне обслуговування**

**спеціальності 242 Туризм**

**у IІ семестрі 2021-2022 навчального року**

Схвалено на засіданні

кафедри психології і туризму

протокол № 5 від 10 листопада 2021 р.

Київ – 2021

**ПОРЯДОК**

**проведення семестрового контролю в дистанційному режимі з використанням ІТ-технологій з дисципліни «Музеї світу»**

**здобувачів ступеня вищої освіти бакалавр (денна форма здобуття освіти) Київського національного лінгвістичного університету**

**освітньої програми Туристичне обслуговування**

**спеціальності 242 Туризм**

**у IІ семестрі 2021-2022 навчального року**

Система модульно-рейтингового контролю результатів навчання здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти має таку структуру:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ з/п** | **Форма підсумкового контролю** | **Види навчальної діяльності** | **Максимальна кількість балів** |
| 1. | Передбачений підсумковий контроль – **залік** | 1. Аудиторна та самостійна навчальна робота2. Модульна контрольна робота (МКР) | **50****50** |

Семестровому контролю з усіх дисциплін передує написання здобувачами вищої освіти модульної контрольної роботи (МКР)

**СТРУКТУРА І ЗМІСТ МОДУЛЬНОЇ КОНТРОЛЬНОЇ РОБОТИ**

**З ДИСЦИПЛІНИ «МУЗЕЇ СВІТУ»**

МКР є складником семестрового рейтингу. МКР з дисципліни «Музеї світу» проводиться у формі виконання письмового завдання в реальному часі.

Науково-педагогічний працівник демонструє на екрані або надсилає на електронну адресу здобувача питання МКР, на які здобувач вищої освіти має дати письмову відповідь. Для кожної академічної групи зміст варіантів МКР має бути різним з метою попередження випадків недотримання академічної недоброчесності.

Модульна контрольна робота виконується протягом двох академічних годин (1 година 20 хвилин). Відразу після завершення часу, відведеного на написання МКР, здобувач вищої освіти надсилає виконану роботу, користуючись відповідною функцією платформи Microsoft Teams (команди, завдання), або на електронну адресу науково-педагогічного працівника.

До кожного варіанта модульної контрольної роботи входить по три питання, що відповідають **репродуктивному** (рівень А), **алгоритмічному** (рівень В) й **творчому** (рівень С) **рівням складності**. Кожне питання модульної контрольної роботи оцінюється по багатобальній системі.

***Структура модульної контрольної роботи*:**

Завдання репродуктивного рівня (А): максимальна кількість балів – 10.

Завдання алгоритмічного рівня (В): максимальна кількість балів – 15.

Завдання творчого характеру (С): максимальна кількість балів – 25.

Максимальна кількість балів за виконану модульну контрольну роботу становить **50 балів.** Нявка на МКР оцінюється в **0 балів**.

**Критерії оцінювання модульної контрольної роботи**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Види завдань | Кількість балів | Критерії оцінки |
| Питання (завдання) репродуктивного рівня (рівень А,мах – 10 б.) | 10 | відповідь логічна та послідовна, повністю розкриває зміст питання |
| 7–9 | відповідь повна, проте є незначні недоліки та помилки |
| 4–6 | відповідь неповна, містить недоліки та помилки |
| 1–3 | відповідь схематична, містить багато фактологічних помилок та неточностей |
| 0 | відповідь відсутня або повністю не відповідає змісту питання |
| Питання (завдання) алгоритмічного рівня (рівень В,мах – 15 б.) | 15 | відповідь повна, логічна, послідовна; здобувач демонструє відмінне знання фактологічного матеріалу, досконало орієнтується у змісті питання |
| 11–14 | відповідь у цілому правильна, проте недостатньо повна та змістовна |
| 7–10 | відповідь неповна, містить деякі помилки та неточності |
| 4–6 | відповідь неповна, поверхнева, із суттєвими помилками та неточностями |
| 1–3 | відповідь схематична, майже не розкриває зміст питання, містить неточності, помилки |
| 0 | відповідь відсутня або повністю не відповідає змісту питання |
| Питання (завдання) творчого рівня (рівень С,мах – 25 б.) | 25 | відповідь вичерпна, змістовна, логічна та послідовна, містить самостійні судження та демонструє здатність творчого розв’язання поставлених завдань; здобувач вільно оперує поняттями та категоріями, аргументовано доводить власну точку зору |
| 21–24 | відповідь правильна, змістовна, послідовна, але містить деякі неточності у розв’язанні завдань; здобувач аргументовано доводить власну точку зору |
| 16–20 | відповідь змістовна, послідовна, але містить недоліки та неточності у розв’язанні завдань; здобувач демонструє недостатнє обґрунтування власної точки зору |
| 11–15 | відповідь в цілому правильна, але неповна, містить незначні недоліки, рівень самостійності суджень недостатній |
| 6–10 | відповідь неповна, схематична, є неточності та помилки у викладенні матеріалу, рівень самостійності суджень недостатній |
| 1–5 | відповідь поверхнева, нелогічна, містить суттєві помилки та неточності, рівень самостійності суджень низький |
| 0 | відповідь відсутня або не відповідаю змісту питання |
| ***Разом*** | ***50 балів*** |

**Семестровий рейтинговий бал** є сумою рейтингового бала за роботу протягом семестру і рейтингового бала за МКР.

Максимальний рейтинговий бал здобувача становить **100 балів**.

**СТРУКТУРА І ЗМІСТ ЗАЛІКУ З ДИСЦИПЛІНИ**

**«МУЗЕЇ СВІТУ»**

Науково-педагогічний працівник, який проводив семінарські заняття з зазначеної дисципліни, завчасно ознайомлює здобувачів вищої освіти з їхнім семестровим рейтинговим балом. Залік проходить після завершення вивчення дисципліни і проводиться в усній формі.

Оцінка в національній шкалі («**зараховано», «не зараховано»**) та оцінка в шкалі ЄКТС виставляються на підставі семестрового рейтингового бала здобувача за дисципліну таким чином:

**90 – 100 балів – А**

**82 – 89 балів – В**

**75 – 81 бал – С зараховано**

**66 – 74 бали – D**

**60 – 65 балів – Е**

**59 балів і нижче – FX.**

Здобувачі, які мають семестровий рейтинговий бал з дисципліни **60 і вище**, отримують оцінку **«зараховано»** і відповідну оцінку в шкалі ЄКТС без складання заліку.

Здобувачі, які мають семестровий рейтинговий бал з дисципліни **59 і нижче**, складають залік і в разі успішного складання їм виставляється оцінка **«зараховано»** в національній шкалі, а в шкалі ЄКТС – **E** та бал **60.** Якщо здобувач під час заліку отримав оцінку **«не зараховано»**, то йому у відомість обліку успішності виставляється оцінка **«не зараховано»** в національній шкалі, оцінка **FX** – у шкалі ЄКТС та його семестровий рейтинговий бал за дисципліну.

**Критерії оцінювання заліку:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Критерії оцінювання** | **Шкала оцінювання** |
| **«зараховано»** | **«не зараховано»** |
| 1. | Відповідність змісту | Відповідь здобувача повністю відповідає змісту питання. Основні проблеми розкриті чітко та в повній мірі | Відповідь здобувача лише частково відповідає або не відповідає взагалі змісту питання. Основні проблеми визначено нечітко або не визначено зовсім |
| 2. | Повнота і ґрунтовність викладу | Основні питання розкриті повністю і ґрунтовно | Основні питання розкриті лише частково і без належної глибини або взагалі не розкриті |
| 3. | Термінологічна коректність | Здобувач вільно й коректно користується понятійно-категоріальним апаратом дисципліни | Здобувач майже не користується термінологією |

Оцінка «зараховано» виставляється за умови, якщо відповідь здобувача в повній мірі відповідає всім зазначеним критеріям.

Оцінка «не зараховано» виставляється за умови, якщо відповідь здобувача не відповідає хоча б одному із зазначених критеріїв.

**ПОРЯДОК ПРОВЕДЕННЯ УСНОГО ЗАЛІКУ**

**в дистанційному режимі з використанням ІТ- технологій в умовах карантину**

Усне опитування здобувачів вищої освіти на заліку проводиться в режимі онлайн конференцій із застосуванням платформи Microsoft Teams.

Залік проходить у форматі відеоконференції з обовязковим її відеозаписом за участі всієї академічної групи. Включення відеозв’язку під час заліку кожним здобувачем є обов’язковим (представлення фотографій чи заставок у ході проведення конференцій не допускається). Під час приєднання здобувача до онлайн конференції він / вона для ідентифікації обов’язково показує свій студентський квиток або свою залікову книжку.

На усному заліку науково-педагогічний працівник-екзаменатор обов’язково здійснює відеозапис відповідей здобувачів вищої освіти (з обов’язковим інформуванням про це здобувачів перед початком заліку) і забезпечує дотримання всіх вимог академічної доброчесності.

Процес проведення заліку передбачає співбесіду викладача з кожним здобувачем вищої освіти за питаннями підсумкового контролю.

**Умови допуску до семестрового заліку**

Для допуску здобувачів вищої освіти до заліку з дисципліни «Музеї світу» обов’язковим є виконання ними вимог навчального плану і графіка навчального процесу. Здобувачі мають відпрацювати всі пропущені аудиторні заняття з дисципліни «Музеї світу». Здобувач вважається **допущеним до семестрового контролю** (заліку), якщо він **виконав усі види робіт,** що передбачені робочою програмою дисципліни.

**Орієнтовні питання до заліку**

1. Музеї та їх суспільне призначення.

2. Типи сучасних музеїв.

3. Історія музейної справи.

4. Музейний туризм.

5. Рим – музей під відкритим небом.

6. Ватиканські палаци і музеї.

7. Собор св. Петра в Римі та його шедеври.

8. Сікстинська Капелла.

9. Станці Рафаеля.

10. Вілла Боргезе.

11. Капітолійські музеї.

12. Національний Римський музей.

13. Вілла Джулія.

14. Флоренція – центр європейського гуманізму.

15. Галереї Уффіці і Пітті.

16. Венеція – музей під відкритим небом.

17. Палац дожів у Венеції.

18. Музеї Венеції.

19. Галерея Академії у Венеції.

20. Музеї Пізи і Сієни.

21. Мілан і «Таємна вечеря» Леонардо да Вінчі.

22. Музеї Неаполя. Національний музей.

23. Музеї Парижу.

24. Лувр – найвідоміший музей світу.

25. Музеї П.Пікасо і О.Родена у Парижі.

26. Музей д’Орсе.

27. Центр Жоржа Помпіду.

28. Палацово-паркові ансамблі Версалю, Фонтенбло, Віконт Во.

29. Замки долини Луари.

30. «Золотий трикутник мистецтв» Мадрида.

31. Музей Прадо.

32. Музеї Барселони.

33. Пам’ятки Толедо (галерея шедеврів Ель Греко, Ван Дейка, Гойї).

34. Музеї Гранади, Альгамбра.

35. Ескоріал – резиденція іспанських монархів.

36. «Музейний острів» у Берліні.

37. Берлінська національна галерея.

38. Палацово-парковий ансамбль Сан-Сусі у Постдамі.

39. Палацовий ансамбль саксонських курфюрстів Цвінгер.

40. Дрезденська картинна галерея.

41. Стара пінакотека в Мюнхені.

42. Будинки-музеї Й.С.Баха в Ейзенаху, Ф.Шіллера у Веймарі.

43. Британський музей у Лондоні – один з найстаріших музеїв світу.

44. Лондонська національна галерея – скарбниця класики європейського живопису.

45. Британська королівська колекція та особливості її експонування.

46. Музейні колекції Лондонського Тауера.

47. Музей Вікторії та Альберта у Лондоні.

48. Галереї Тейт у Великій Британії.

49. Музей мадам Тюссо.

50. Музеї Шотландії та Уельсу.

51. Музеї Австрії.

52. Музеї Швеції.

53. Музеї Бельгії.

54. Музеї Голландії.

55. Музеї Варшави. Відбудова міста після руйнації у ІІ світовій війні.

56. Королівський палац у Варшаві.

57. Королівські Лазеньки.

58. Краків. Королівська резиденція на Вавелі.

59. Палац Чарторийських, Сигизмундова вежа.

60. Музеї Чехії

61. Музеї Угорщини

62. Музеї України

63. Музеї Києва та їх колекції.

64. Києво-Печерська лавра – музей-заповідник світового значення. Лаврські музеї.

65. Софійський собор – історико-культурний та архітектурно-мистецький пам’ятник.

66. Національний художній музей України.

67. Художнє зібрання Національного музею «Київська картинна галерея».

68. Художнє зібрання Музею мистецтв імені Богдана та Варвари Ханенків.

69. Львівська національна галерея мистецтв.

70. Національний музей у Львові імені Андрея Шептицького.

71. Скансени України.

72. Провідні музеї Америки та їх колекції. Метрополітен-музей.

73. Музей сучасного мистецтва Соломона Гуггенхайма.

74. Музеї Латинської Америки.

75. Провідні музеї Азії та їх колекції.

76. Музеї Китаю та Японії.

77. Музеї Туреччини: Музей турецького та ісламського мистецтва (Стабмул)

78. Палац-музей Топкапи (Туреччина).

79. Каїрський єгипетський музей.

80. Музей ісламського мистецтва (Каїр).